



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет психологии и философии



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновациям
Ашурбеков Н.А.

«04» 04 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и цивилизация

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Направление: 51.06.01 - Культурология

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

Очная/заочная

Статус дисциплины: Б.1.В.ОД.6

обязательная

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «**Культура и цивилизация**»
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой Л.Х. Авшалумова Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ
от «18» марта 2017 г., протокол № 7.

Председатель М.И. Билалов Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления Э.Т. Рамазанова Рамазанова Э.Т.
«30» марта 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Культура и цивилизация**» входит в основную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: ОПК-2 владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий; ПК-3 владение необходимыми навыками экспертной деятельности и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры;

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение трех зачетов (тестового или устно-письменного) и промежуточный контроль в форме модульных контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 4 часов, практические занятия 4 ч., самостоятельная работа - 64 час.

Се мestr	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
	Все го	из них					
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
72	4		4			64	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи обучения - это ориентация аспирантов и соискателей на понимание специфики культурологических исследований, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является тезис о глобальности культуры как продукта человеческой деятельности, включающей и самого человека в качестве объекта культуры.

Основными задачами изучения дисциплины являются: – формирование у аспирантов систематических знаний о структурных элементах культуры, их функциях, содержании, генезисе культурных феноменов; – ознакомление аспирантов со спектром современных проблем культуры в свете последних событий в мире и основными подходами к их решению; – формирование у аспирантов понимания характера отношений теории и истории культуры с другими философскими дисциплинами, а также с историей мировой культуры; – развитие у аспирантов умения владеть современной методологией и методикой научного познания, выявлять сущность историко-культурных явлений во всем многообразии их взаимосвязей в ходе исторического процесса, обосновывать собственное видение актуальных проблем теории и истории культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «**Культура и цивилизация**» входит в основную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры
Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

Для освоения курса предполагается широкое использование аспирантами знаний, полученных в ходе прохождения ими таких курсов, как культурология, этика, эстетика, введение в специальность, концепция современного естествознания, философские проблемы конкретных наук, философия и методология науки, история философии.

От аспирантов требуется посещение занятий, предусмотренных учебным планом, своевременная подготовка и представление докладов, рефератов, участие в дискуссиях и интенсивная самостоятельная работа.

Курс представляет собой ознакомление с основными этапами становления онтологической проблематики культурологии, освещает становление современных учений по теории культуры, учения о культуре и служит целям формирования целостных, научных, осознанных представлений о современной культурологии и о месте человека в ней.

фундаментальные понятия и категории культурологии; – проблематику современной отечественной и зарубежной культурологии;

уметь:

- свободно использовать культурологическую терминологию;
- дискутировать, отстаивать и выражать свои мысли, обосновывать свои аргументы; – выявлять научные проблемы, формулировать задачи исследования и выбирать необходимые методы;
- самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- анализировать и обрабатывать полученные в ходе исследования результаты и представлять их в виде отчетов, статей, рефератов и т.п.; владеть:
- основными навыками философско-культурологического анализа;
- навыками практического использования культурологической информации;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-2	владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;	Знать основные учения в истории культуры и цивилизации и на современном этапе Уметь самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые

ПК-3	владение необходимыми навыками экспертной деятельности и выполнения культурологической экспертизы объектов и событий культуры;	<p>знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу.</p> <p>Владеть навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем</p> <p>Знать историю и теорию культурологических концепций в истории философской мысли</p> <p>Уметь ориентироваться в современных проблемах культурологии,</p> <p>Владеть методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии</p>
------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 4 час., практические занятия 4 ч., самостоятельная работа - 64 час.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Культурология как общая теория культуры и цивилизации									
1	Культурология как общая теория культуры.	2	1	2				6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Многообразие понятий культуры.				1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Структура культуры.	2	2	1				8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
4	Культуры и народы. Культуры Запада и Востока.	2	2	1	1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
<i>Итого по модулю 1</i>				4	2			30	
Модуль 2. Современные проблемы культуры и цивилизации									
5	Элитарная, традиционная и массовая культура.			2	1			18	Контрольная работа, тесты
6	Локальность российской культуры	2	3	2	1			16	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
<i>Итого по модулю 2</i>					2			34	
ИТОГО:				4	4			64	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема 1. Культурология как общая теория культуры.

Многообразие понятий культуры. Структура культуры. Культурология как общая теория культуры. Многообразие понятий культуры. Разные подходы к пониманию культуры в диахроническом аспекте. Культура и ее взаимоотношения с этикой, эстетикой, искусством. Слоевое строение культуры: материальная, духовная, художественная. Культура и мир ценностей. Вопрос о культурогенезе. Теория культурогенеза: трудовая (Ф.Энгельс), эволюционная (Ч.Дарвин), психоаналитическая (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, М.Фуко и др.), игровая (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гессе), культовая (П.Флоренский и др.) и др.

Тема 2. Культура и цивилизация.

Виды культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация. Виды культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий. Теория

локальных цивилизаций А.Тойнби. О.Шпенглер и его труд «Закат Европы». Н.А.Бердяев «Смысл истории». Труд Н.Я.Данилевского «Россия и Европа». Л.Н.Гумилев и теория пассионарности. Этническая и национальная культура. Доминантная культура, субкультура и антикультура. Сельская и городская культура. Обыденная и специализированная культура и др. Функции культуры: защитная, коммуникативная, сигниативная, релаксационная и др.

Тема 3. Типология культур.

Культуры и народы. Культуры Запада и Востока. Элитарная, традиционная и массовая культура. Типология культур. Критерии выделения культурных типов. Исторические, хронологические типы культур. Культурные эпохи в истории Европы. Параметры характеристики западной и восточной культуры: отношение к природе, взаимосвязь человека и мироздания, временная ориентация человеческого поведения, ценностные ориентации личности и общества; отношение к государству, власти, закону. Принцип антропоцентризма в западной культуре, принцип геоцентризма в восточной культуре. Культуры элитарная, традиционная, массовая.

Тема 4. Локальность российской культуры.

Периферийность российской цивилизации. Цивилизация на междивизиационном пространстве. Факторы, повлиявшие на формирование российской цивилизации. Византийское и золотоордынское влияние. Запад или Восток. Спор западников и славянофилов. История русской души. Труд Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».

Тема 5. Культура как мир ценностей.

Аксиологическая парадигма в культурологии. Относительность и абсолютность понимания ценностей в социально-гуманитарных науках. Структура ценности. Субъект ценности и объективные формы существования ценности. Социально-интегративная, регулирующая, социализирующая, прогностическая и преобразовательная функции ценностей. Иерархия ценностей в современной культуре. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

5. Планы семинарских занятий.

Тема 1. Проблематика цивилизации и культуры.

1. Отличительные черты проблематики в философии культуры 2. Современный подход к философии культуры: соотношение классицизма, модернизма и постмодернизма. 3. Объективность и субъективность познания в философии культуры.

Тема 2. Предметность цивилизации и культуры

1. Требования, предъявляемые к предмету философского и научного познания. 2. Теоретический и экзистенциально-эмпирический аспекты предметной области. 3. Доказанность и устойчивость предмета. Диалог и дискуссия как способы доказательства предмета и введения его в научный оборот. 4. Язык, значение, смысл, поступок как предметы гуманитарных наук.

Тема 3. Методология исследования культуры (Семинар не проводится).

Тема 4. Пространство и время цивилизации и культуры.

1. Хронотоп как пространственно-временной континуум. Структура хронотопа: ценностно-смысловое ядро, культурографические, социографические, географические горизонты, расхождение между горизонтами. 2. Ценностно-смысловое ядро как точка отсчета пространства и времени. Индивидуальная и социальная субъективность. Определимость горизонта с позиций ценности и смысла. 3. Система задач при постановке проблемы как пространственно-временные оси. 4. Проблема измерения в гуманитарных науках.

Тема 5. Бытие и небытие культуры в эпоху Просвещения

1. Культура Модерна и Постмодерна: методологические схемы. 2. Историческая динамика культуры. 3. Современность культуры как контемпоральность. 4. Культура конструктивности и деструктивности.

Тема 6. Культура, человек, общество и цивилизация

1. Человек и общество как субъект и объект. 2. Смысл и прагматизм. 3. Разум и рационализм. 4. Креационизм и рутинность. 5. Либерализм и социальный детерминизм. 6. Морализм и имморальность, рождение цинизма. 7. Волонтаризм и толерантность. Воля и власть. Власть над другими и власть над самим собой.

Тема 7. Культура и современность.

1. Современность как модерн и контемпоральность. 2. Субъект культуры современности. 3. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дисконплементарность культуры. 4. Межчеловеческое взаимопонимание как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимоприятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание.

Тема 8. Культура и цивилизация в современности.

1. Классификация теорий цивилизации. 2. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры.

Тема 9. Межцивилизационная эпоха.

1. Цивилизация как совокупность норм культуры. 2. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм. 3. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи. 4. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-2	Владеть: навыками активизации деятельности учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной полемики по философской тематике	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты

ПК-3	<p>Знать: историю и логику появления проблем бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных проблемах бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p>Владеть: основами философских знаний, необходимых для участия в культурологических исследованиях</p>	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты
------	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории культуры; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы, примерные вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития культурологии.
2. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в.
3. Основные дефиниции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Основные функции культуры.
6. Социализация и инкультурация индивида; личность как продукт и творец культуры.
7. Традиции и новации в культуре; проблема культурного наследия.

8. Время и пространство в системе культуры; понятие хронотопа.
9. Культурная коммуникация: виды и специфика.
10. Морфология культуры и ее основные принципы.
11. Культура и субкультура, виды субкультур.
12. Народная и элитарная культура.
13. Массовая культура и ее специфика.
14. Религиозный компонент культуры и специфика конфессиональных культур.
15. Этический компонент культуры.
16. Искусство как компонент культуры и методы его культурологического исследования.
17. Этническая и национальная культура.
18. Культура повседневности и ее особенности.
19. Социальная динамика культуры; кризис как звено социокультурной динамики.
20. Глобализация как проблема современной культуры.
21. Доминантные черты отечественной культуры.
22. Значение христианизации Руси для отечественной культуры.
23. Русское Предвозрождение: сущность, слагаемые, этапы.
24. Сущность и предпосылки обмирщения отечественной культуры.
25. Русское старообрядчество как социокультурный феномен.
26. Петровские преобразования и отечественная культура.
27. «Крепостная интеллигенция» в России: значение для отечественной культуры.
28. А.С.Пушкин: место в отечественной культуре.
29. Значение реформ 60-70-х гг. XIX в. для отечественной культуры.
30. Культурный ренессанс в России на рубеже XIX-XX вв.
31. Культурная революция в СССР: основные задачи и их реализация.
32. Культура русского зарубежья (1917-1939 гг.).
33. Отечественная культура в условиях сталинского тоталитарного режима (1930-1950-е гг.).
4. «Оттепель» в культурной жизни советского общества (середина 50-х–60-х гг. XX в.).
35. Первобытная культура и ее особенности.
36. Цивилизации древнего мира и их специфика.
37. Цивилизации эпохи Средневековья и их специфика.
38. Эпоха Возрождения как переломный момент в истории цивилизации.
39. Промышленная цивилизация и ее особенности.
40. Культура постиндустриального (информационного) обществ.

1. Темы рефератов и докладов.

1. Ж.-Ф. Лиотар. «Состояние постмодерна.
2. Э. Гуссерль. «Феноменология».
3. М. Хайдеггер. «Письмо о гуманизме».
4. Ж.-П. Сартр. «Экзистенциализм, это – гуманизм».
5. Р. Барт. «Смерть автора».
6. Х.-Г. Гадамер. «Что такое истина».
7. Философские взгляды Л. Витгенштейна, культурологический аспект.
8. Философские взгляды Ж. Деррида, культурологический аспект.
9. Философские взгляды Ж. Делеза и Ф. Гваттари, культурологический аспект.
10. Философские взгляды М. Фуко, культурологический аспект.
11. Философские взгляды Ж. Бодрийара, культурологический аспект.
12. Философские взгляды С. Жижека, культурологический аспект.
13. Философские взгляды К. Мейасу, культурологический аспект.
14. Философские взгляды Б. Латура, культурологический аспект.
15. Философские взгляды Ф. Ларуеля, культурологический аспект.

16. Философские взгляды Ф. Лаку-Лабара, культурологический аспект.

17. Анализ сочинения Ги Дебора «Общество спектакля».

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. - 420 стр.
2. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2011.- 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М, 2014.- 444 с.
5. Культурология: учебник / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча. — 2-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014. — 352 с.
6. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 566 с.
7. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А. Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2014 – 480 с.
8. Культурология: Учебник / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 351 с.
9. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. Издательство Проспект, 2015 – 384 с.
10. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

Дополнительная

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.

2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.
4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: Тетра Системс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 –
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.
7. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
8. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы. Издательство: Пи- тер 2008.-176 с.
9. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект , 2011. - 168 с.
10. Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
11. Лапина С.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
12. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.
13. Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.- 448 стр.
14. Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. -352 с.
15. Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
16. Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.-336 с.
17. Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
18. Нарижная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
19. Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Вышэйшая школа 2011.- 400 с.
20. Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
21. Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 с.
22. Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.
23. Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
24. Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо,2008.- 624 с.
25. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное 1) пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л , 2010.- 189 с.
26. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
27. Соколов В.А. Культурология для вузов Изд. 1-е/ 2-е. Издательство: Феникс 2009.- 218 с

Справочная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. СПб., 1998.
2. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. М., 2003.
3. Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А.И. Кравченко. М., 2001.
4. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. М., 1997.
5. Теория культуры: словарь / сост. Е.А. Атманских. Екатеринбург, 2003.
6. Трофимова, Р.И. Культуролого-экономический словарь / Р.И. Трофимова. М., 2003.

7. Хьюбшер, А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века / А. Хьюбшер. М., 1994.
8. Антология исследований культуры. Т. I. СПб., 1997.
9. Антология культурологической мысли / под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. М., 1996.
10. Каплан, А.Б. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б. Каплан и др. М., 1996.
11. Культурология. XX век. Антология. М., 1995. 12. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
2. <http://filosofia.ru/index> – книгопофилософии
3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/library.Kiwix.org/wikipedia/ru>
5. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
6. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских

занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет.

В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать

занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, представляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.